Министерство культуры Республики Алтай
Республиканский центр народного творчества

С. Барболина

Лесной календарь

на стихи В. Степанова

Цикл фортепианных пьес
для учащихся младших классов
ДМШ

рисунки А.Поповой

От автора

Авторский нотный сборник С. Барболиной «Лесной календарь» на стихи поэта В. А. Степанова представляет собой цикл из 12 фортепианных пьес, объединенных темой времен года и рассчитан на его использование в качестве учебного пособия в начальных классах ДМШ. Главная задача автора – обогащение и расширение учебного репертуара посредством нового пианистического материала, доступного для исполнения как в классе фортепиано, так и в домашнем музицировании; миниатюры цикла могут быть использованы и на уроках сольфеджио в качестве музыкальных примеров для гармонического и целостного слухового анализа. Пьесы, представленные в сборнике, написаны в тональностях до 3х знаков, в простых формах (период, простая 3х частная), отличаются ладовым и жанровым разнообразием: мелодизированный речитатив, лирическая кантилена, этюд; танцевальные жанры: полька, вальс, мазурка. Ясный ритм, традиционная гармония, наличие секвенций, способствуют быстрому овладению нотным материалом. Основные образы этого сборника – природа, лес и его обитатели в разное время года – интересны и понятны детям младшего возраста, а поэтические эпиграфы Владимира Степанова и яркие выразительные иллюстрации Анны Поповой к каждой музыкальной картинке, помогут учащимся точнее найти и передать нужный характер, или настроение.

Барболина С. Ю. Преподаватель теории музыки
и фортепианоДМШ №1 г. Горно-Алтайска

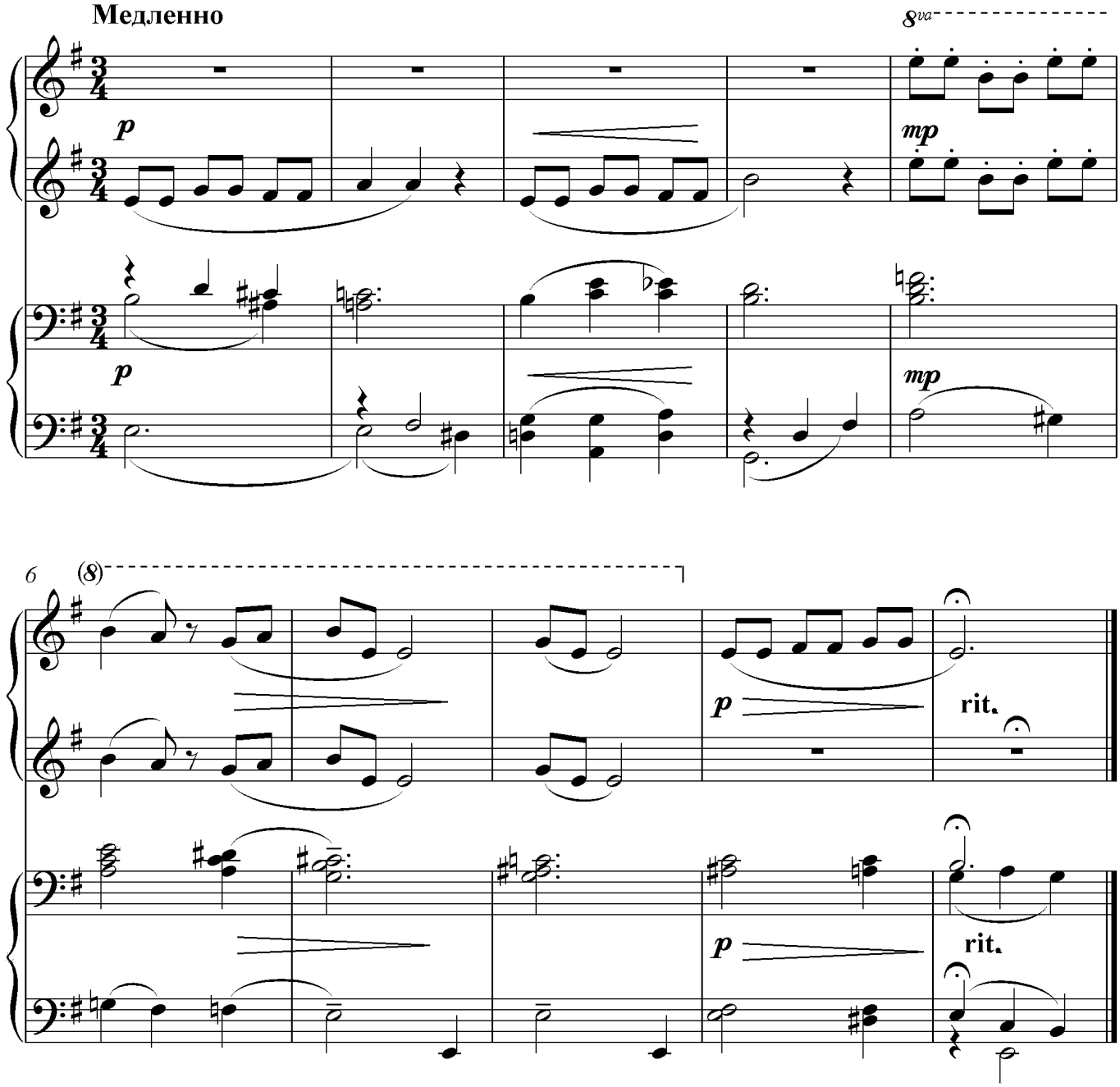
Введение

Преподаватель ДМШ №1 г. Горно-Алтайска Барболина Светлана Юрьевна написала цикл фортепианных пьес, которые озаглавила «Лесной календарь». Каждая из пьес посвящена одному из 12 месяцев года и имеет эпиграфом четверостишие поэта Владимира Степанова, задающее настроение музыке. Десять номеров написаны для сольного фортепиано, а два – для фортепиано в четырёхручном изложении. Все пьесы рассчитаны на исполнение начинающими пианистами, написаны простым, достаточно доходчивым, традиционным языком. Каждую из них отличает яркая и искренняя эмоциональная образность. Фактура очень пианистична и в то же время предлагает исполнителю достаточно материала для освоения новых приёмов. Это и умение вести кантилену (Декабрь, Март), и навыки игры разными штрихами для каждой руки (Апрель, Июнь), и разные штрихи в одной руке (Июль, Август). Благодаря изучению пьес «Январь» и «Май», ученик получает навыки игры в ансамбле, владение, совместно с партнёром, разной интенсивностью музыкального движения на протяжении одной пьесы. Стаккато, легато, портаменто, тенуто — вот далеко не полный перечень штрихов, встречающихся в цикле «Лесной календарь». Есть также пьесы, требующие известной беглости и ловкости (Октябрь, Июнь), предвосхищающие изучение виртуозной музыки. Несмотря на традиционную основу музыкального языка, все пьесы цикла звучат очень интересно, свежо и оригинально. Этому немало способствует своеобразное гармоническое мышление, по которому сразу узнаются произведения, сочиненные С. Барболиной («Песня о Горно-Алтайске», «Посвящение школе»). Трудно переоценить всю важность появления новой музыки для подрастающего поколения музыкантов. Особенно отрадно, когда это происходит на наших глазах, как говорится, «здесь и сейчас». Так давайте пожелаем Светлане Юрьевне Барболиной не останавливаться в своём творчестве и радовать нас снова и снова яркими музыкальными образами!

Председатель городского методического объединения преподавателей фортепиано, Заслуженный деятель искусств Республики Алтай Дмитриев И. К.

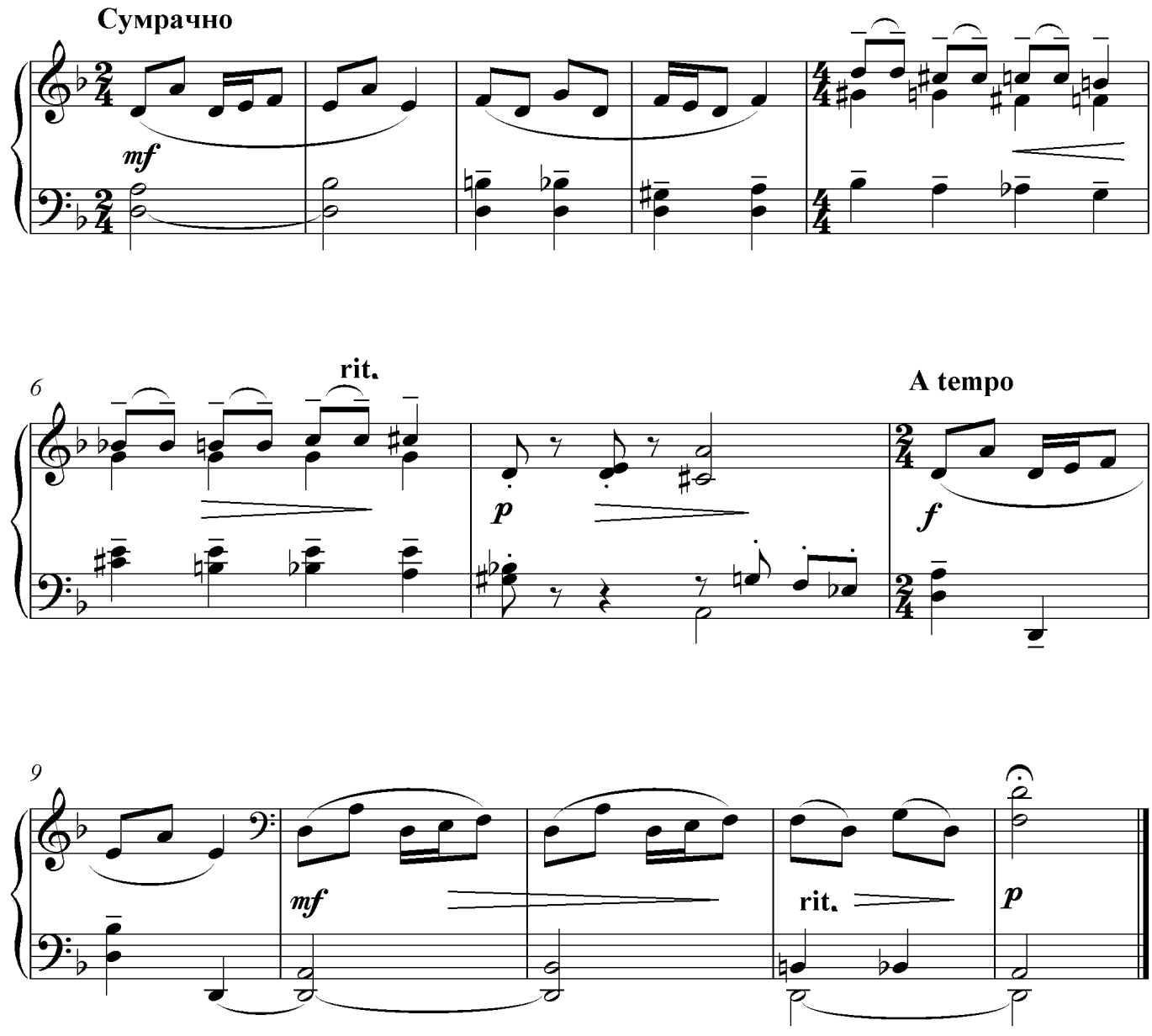
ЯНВАРЬ

Замело в лесу пригорки
И овражки замело.
Зайка выскочил из норки -
Тихо. Холодно. Бело...



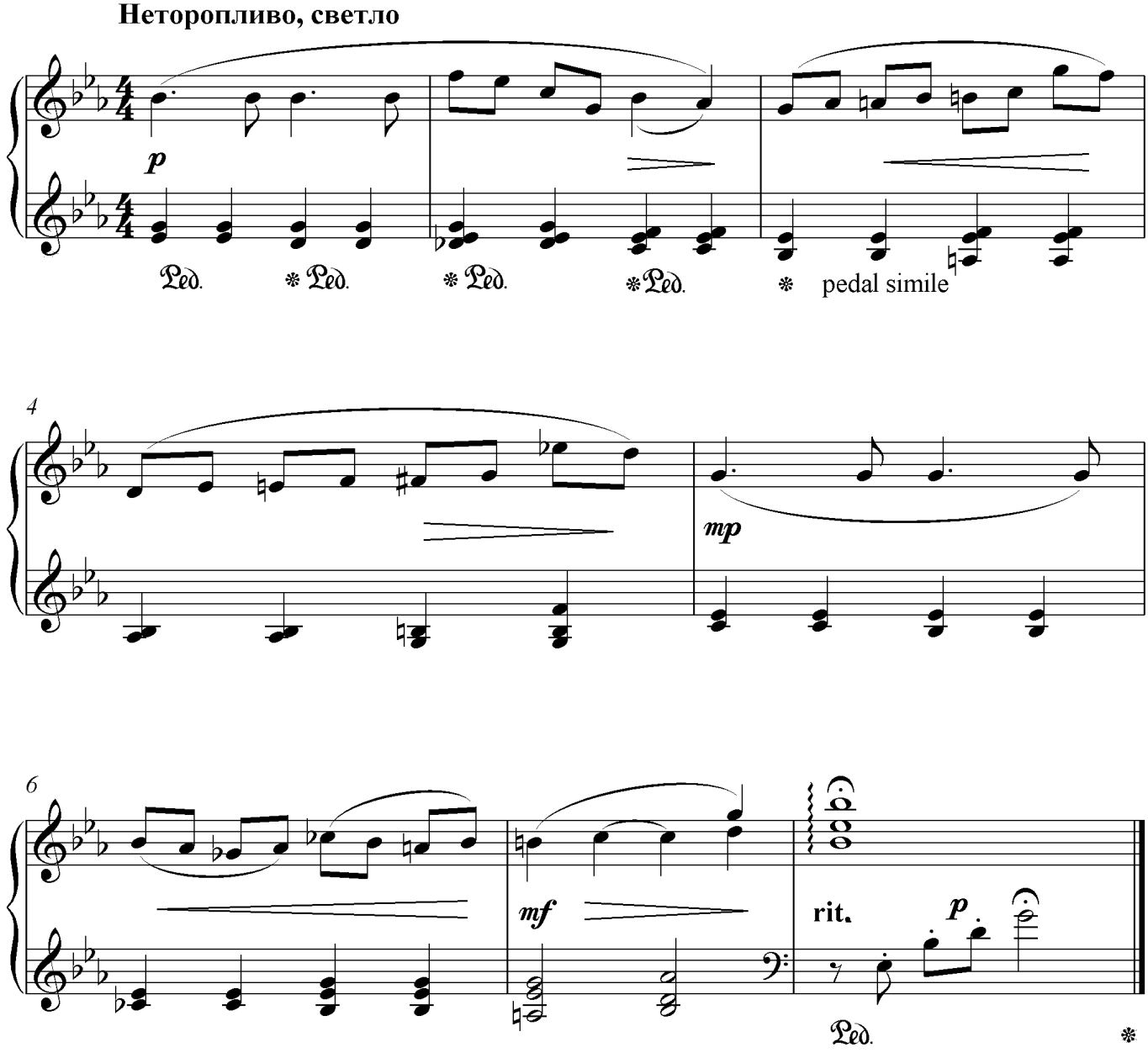
ФЕВРАЛЬ

Ходит грозный Вьюговей
В снежной шапке до бровей.
Даже волк, разбойник волк,
Испугался и примолк.



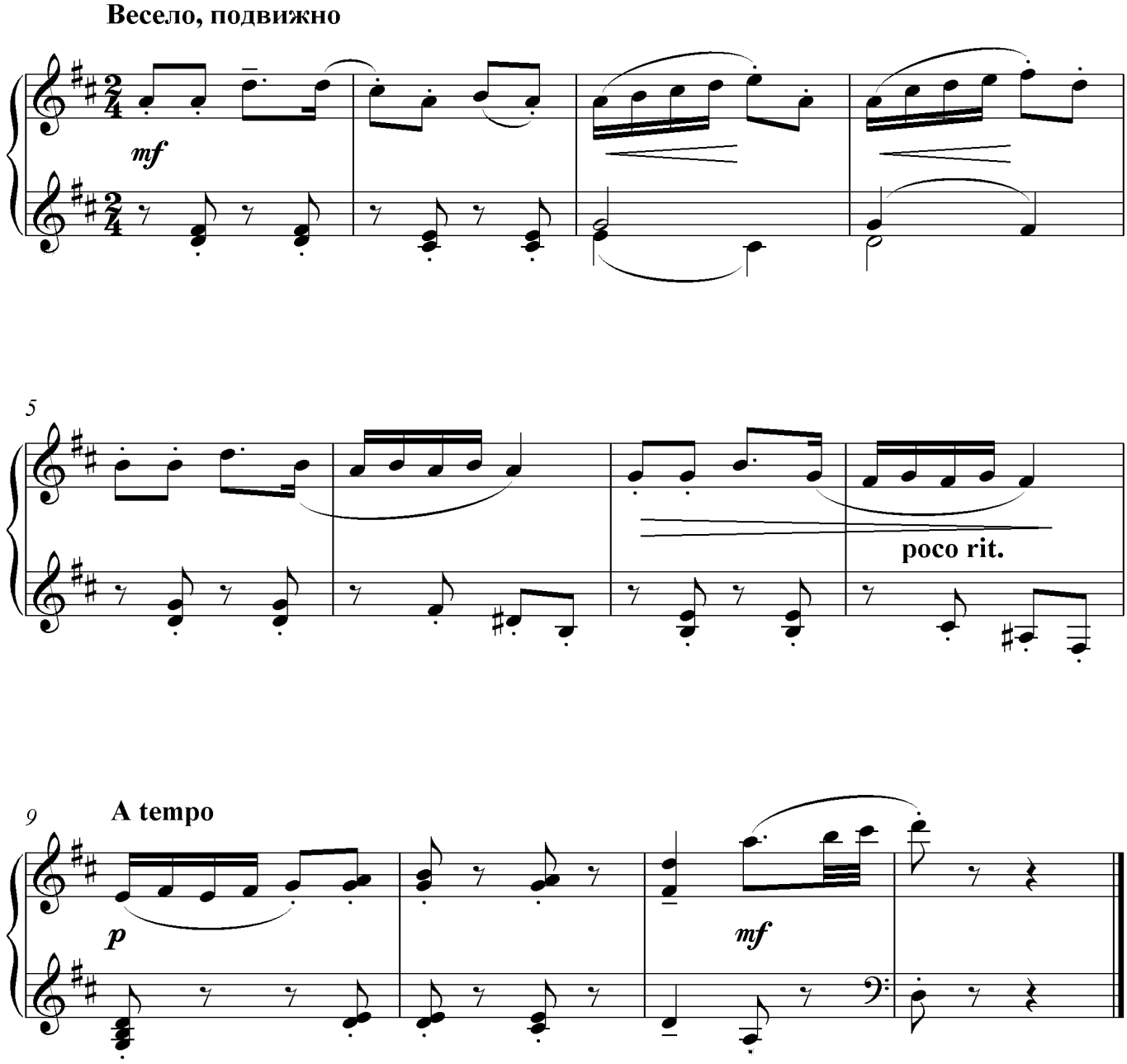
МАРТ

Замер лес в прозрачной дымке,
На деревьях тают льдинки.
С веток падает капель,
И слышна синицы трель.



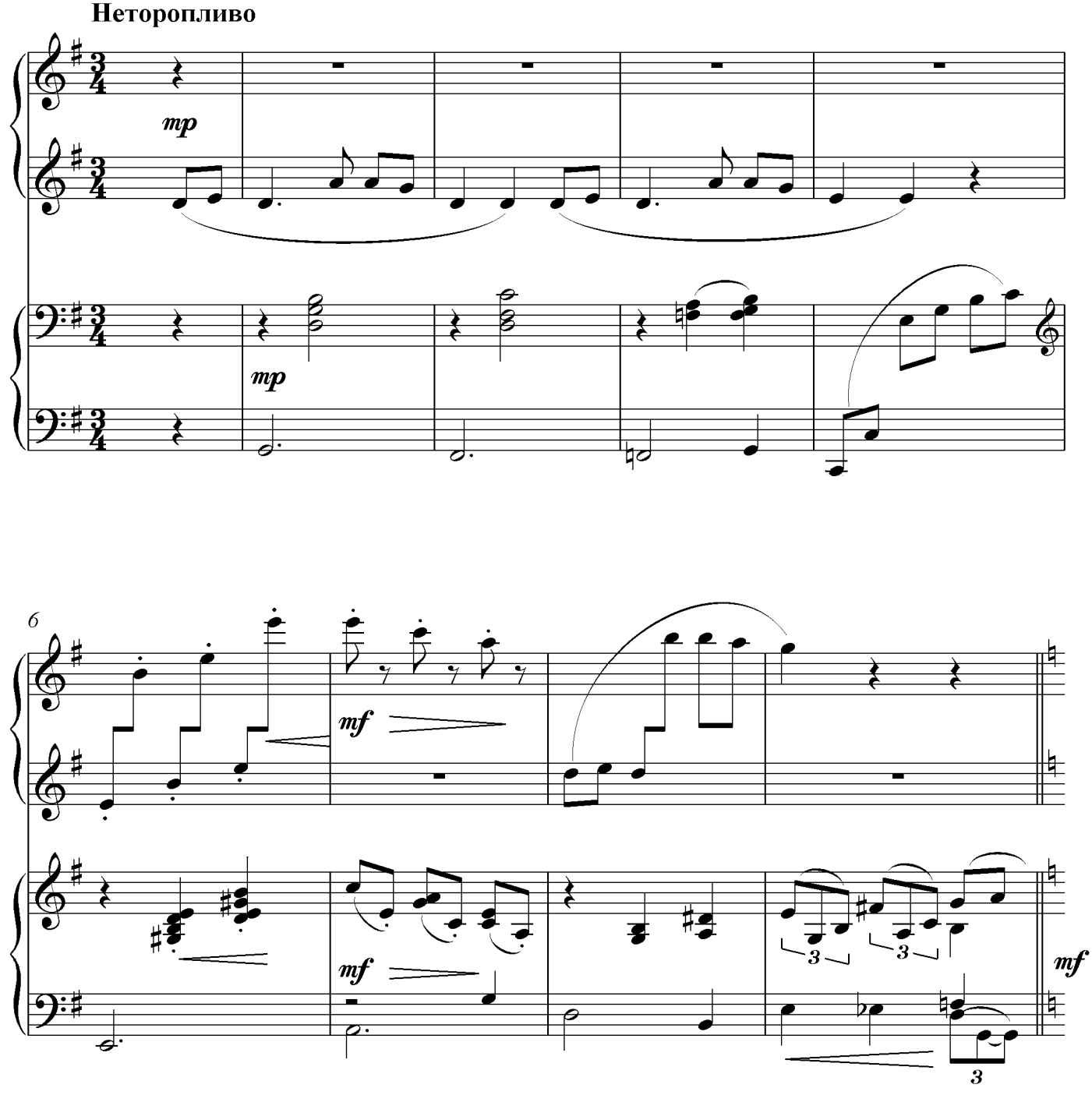
АПРЕЛЬ

Снег сошёл. Запахло прелью.
Прокатился в небе гром.
Муравьи под старой елью
Всем семейством строят дом.

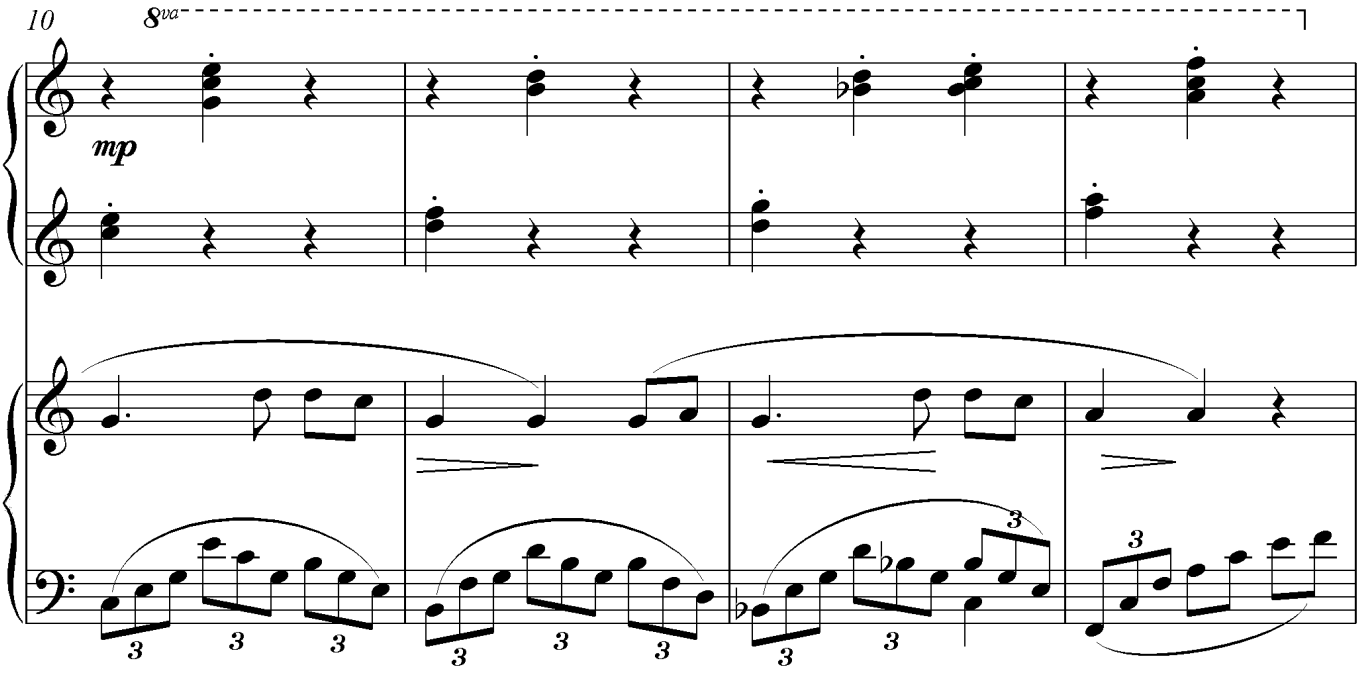


МАЙ

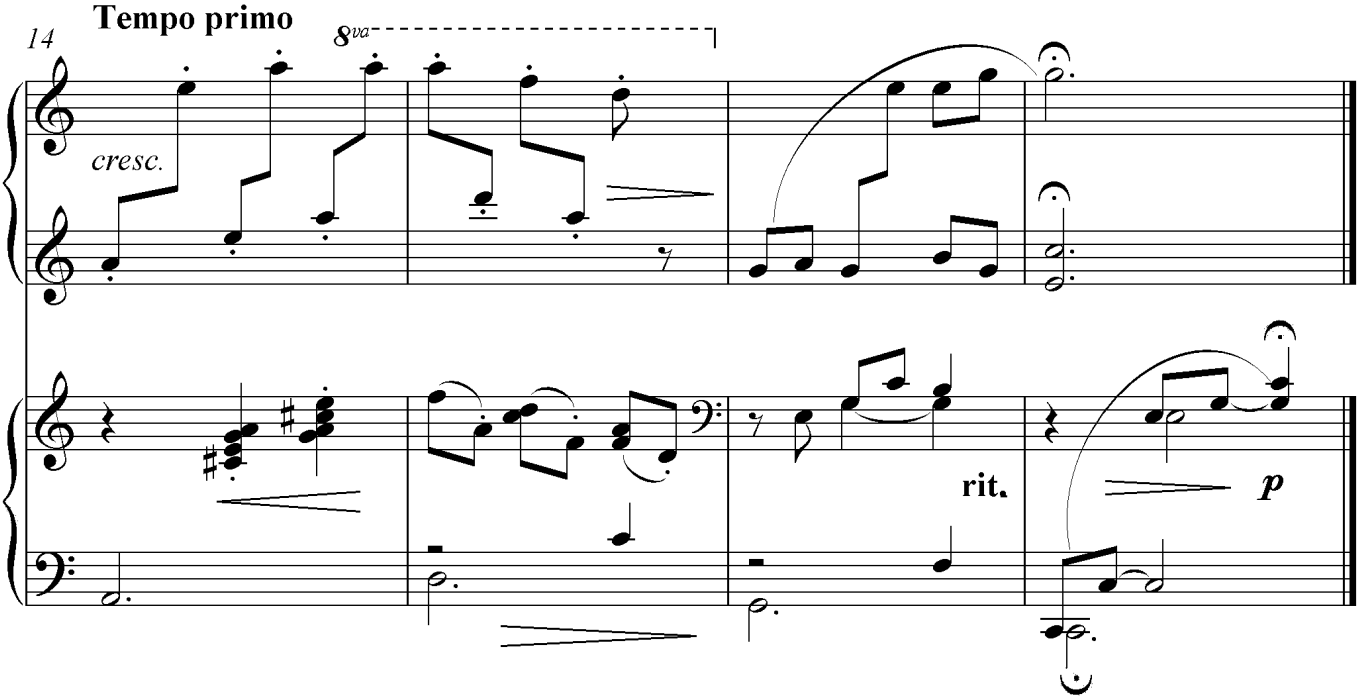
Дружно лопаются почки,
Распускаются листочки.
На траве роса дрожит,
Лось за радугой бежит.



С движением

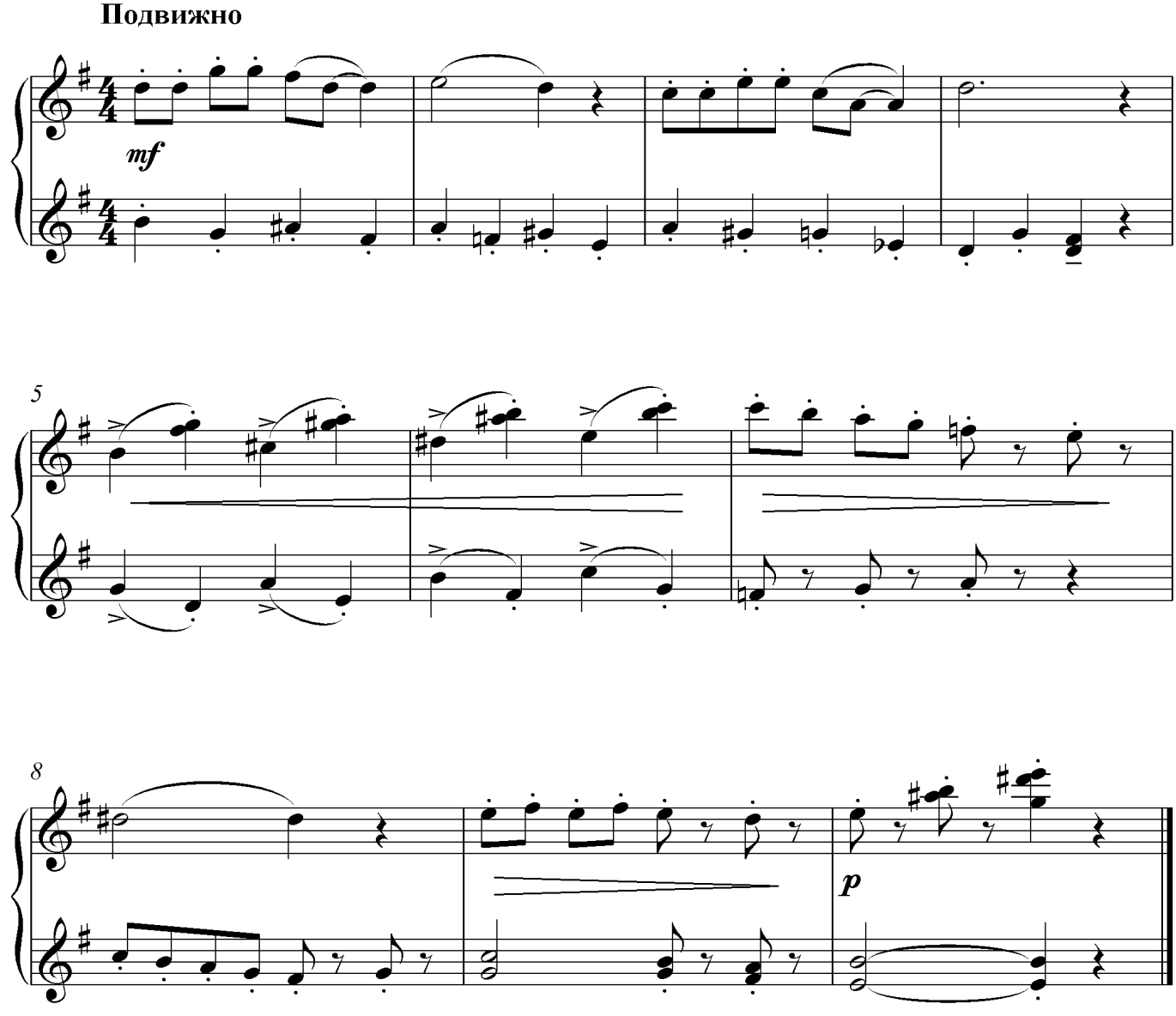


Tempo primo



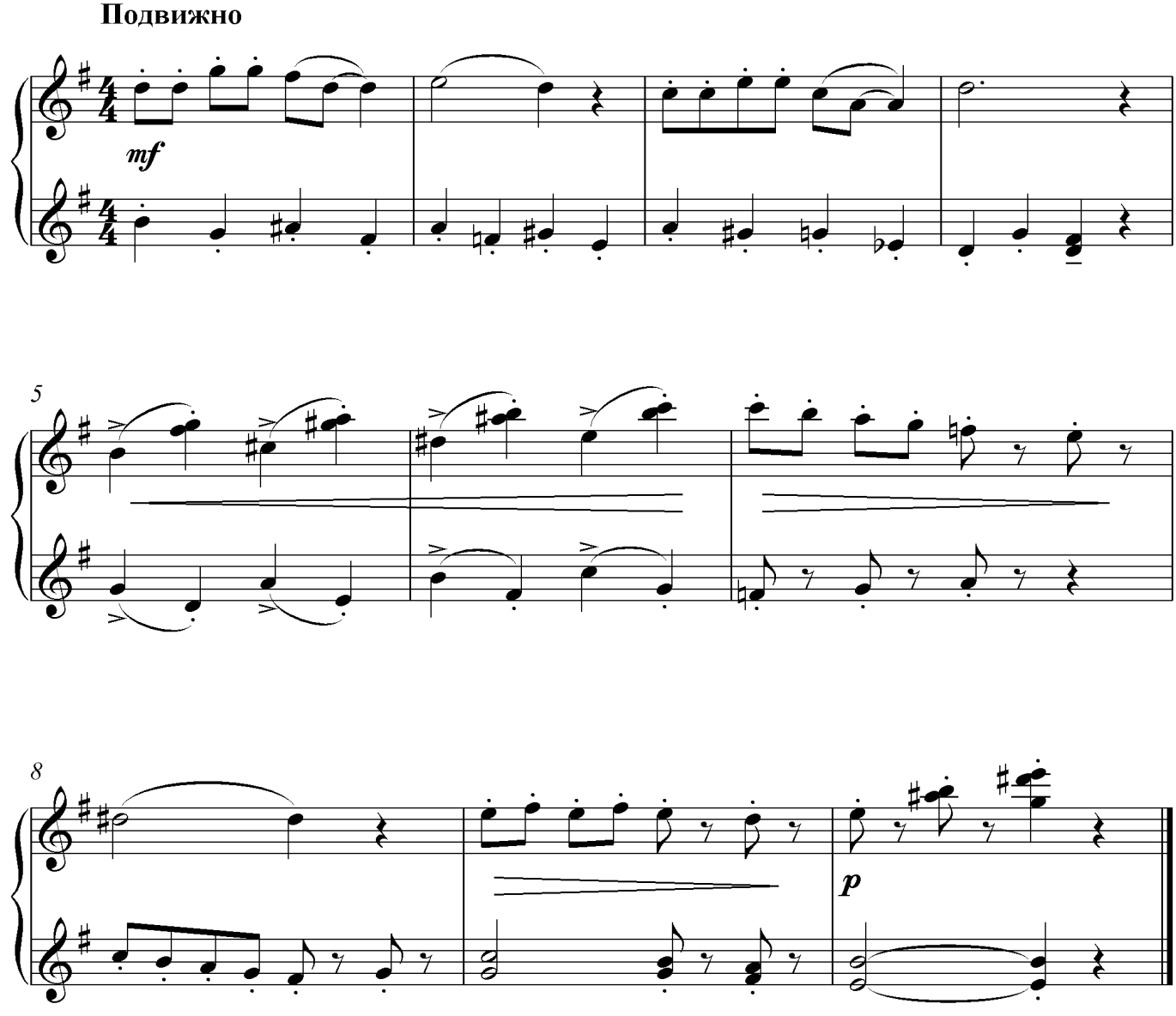
ИЮЛЬ

В золотых цветах опушка,
Пчёлы водят хоровод.
В камышах кричит лягушка:
Из-за речки дождь идёт.



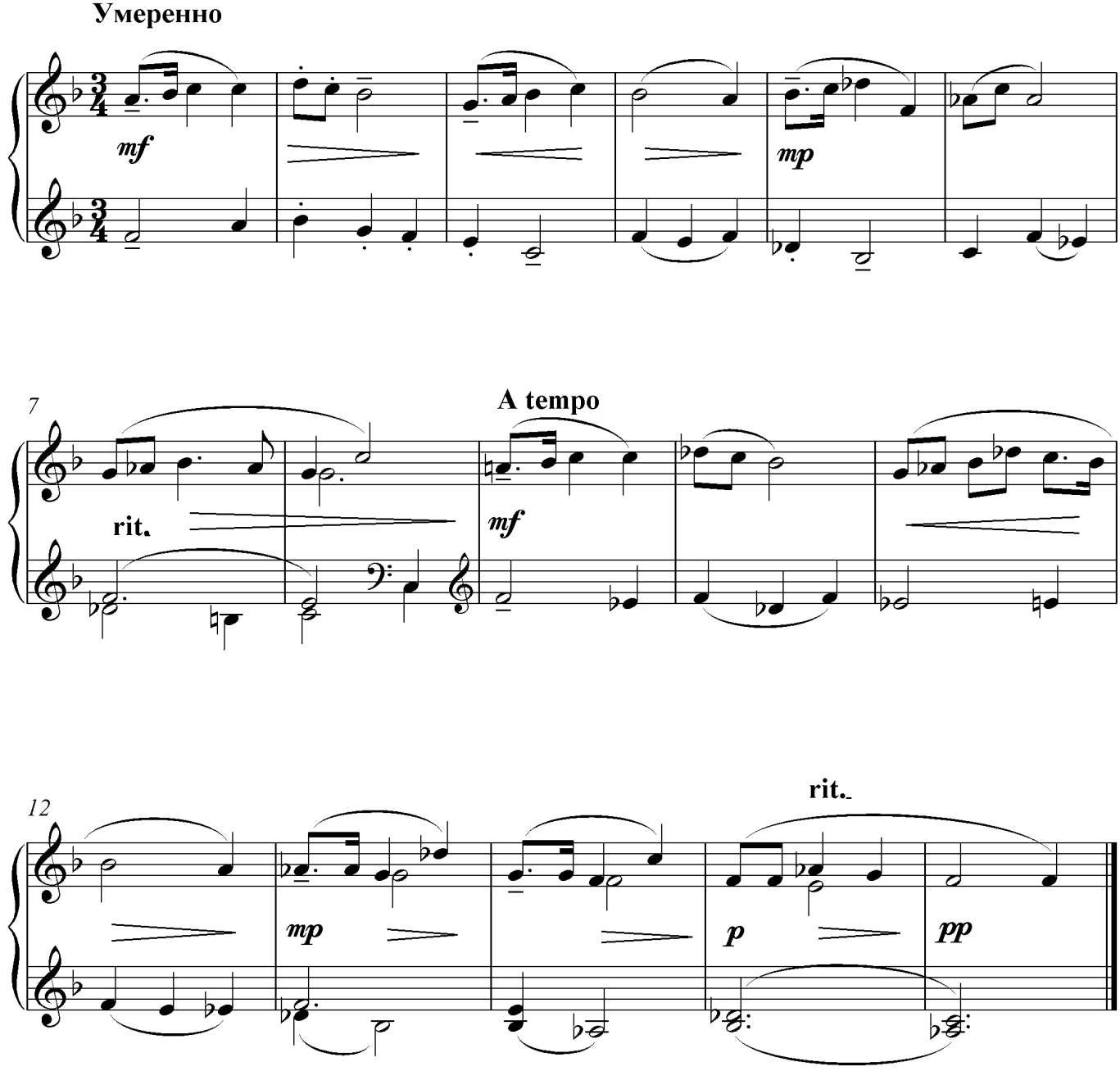
ИЮЛЬ

В золотых цветах опушка,
Пчёлы водят хоровод.
В камышах кричит лягушка:
Из-за речки дождь идёт.



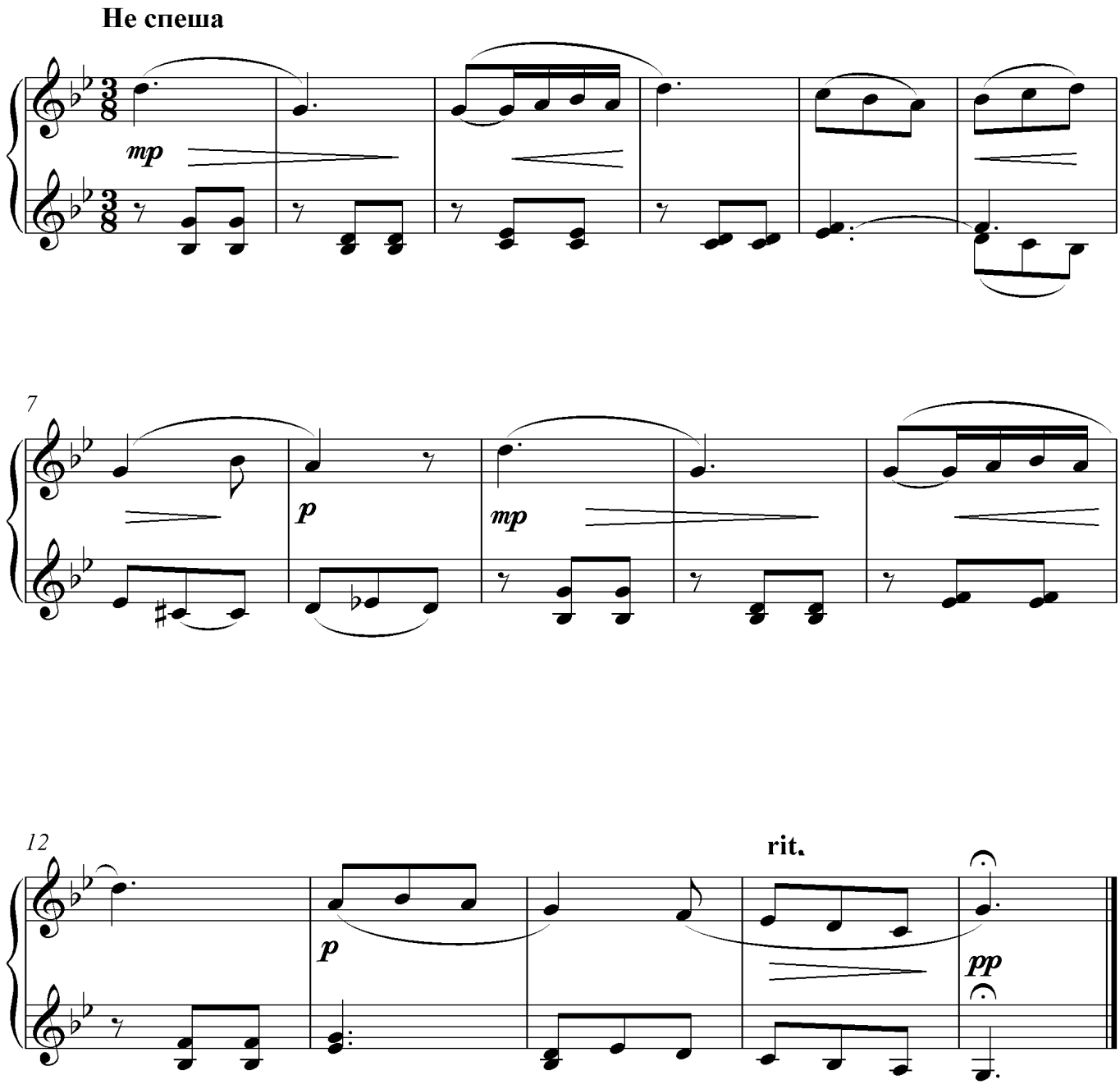
АВГУСТ

До утра в лесу тепло
От смолистых сосен.
Белка гриб несёт в дупло...
Наступает осень.



СЕНТЯБРЬ

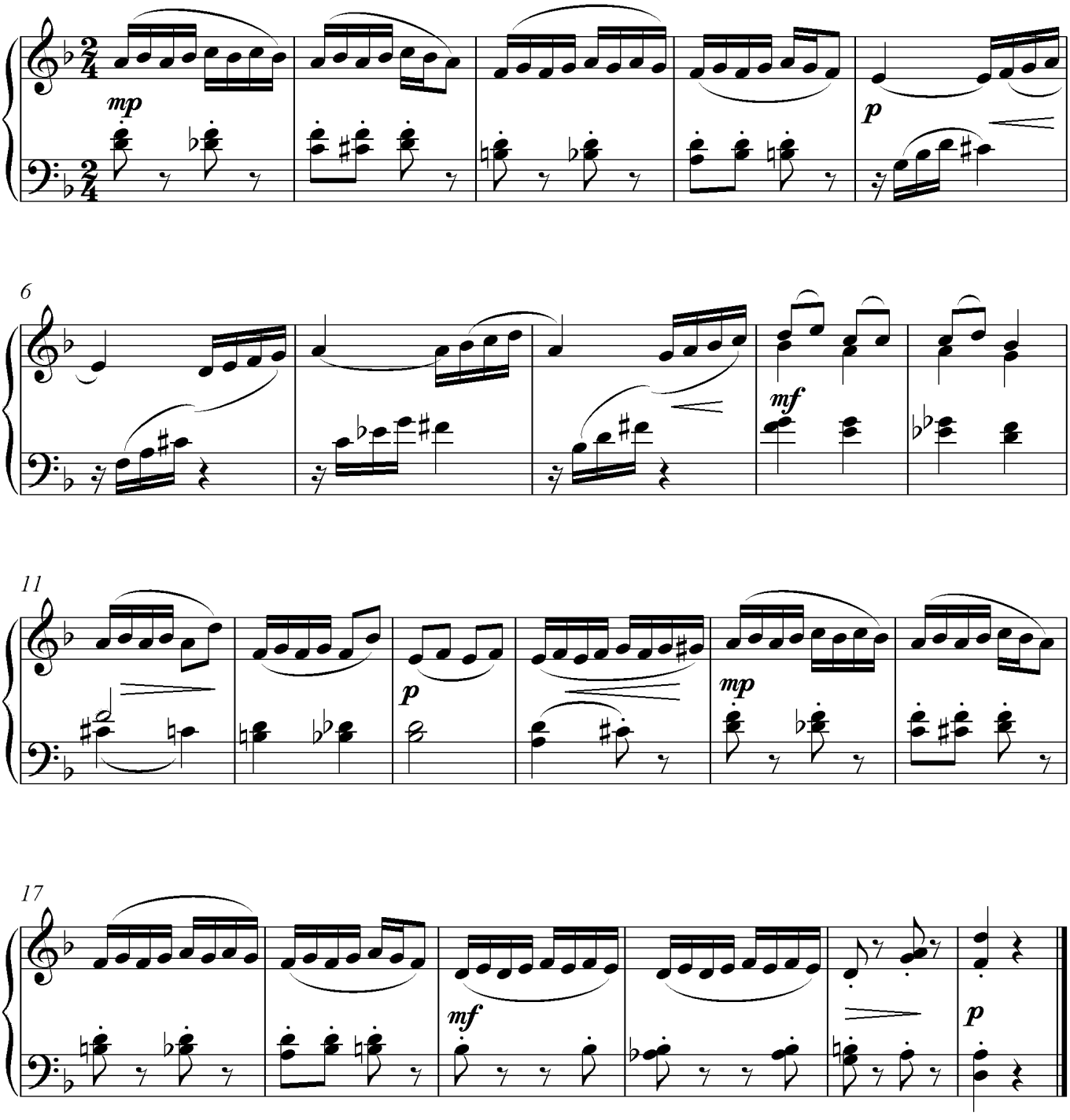
Пусто в домике стрижа -
Улетел бедовый,
И как зонтик у ежа
Жёлтый лист кленовый.



ОКТЯБРЬ

Вяжет сети паучок,
Гонит тучи ветер.
Загрустил бурундучок
О прошедшем лете.

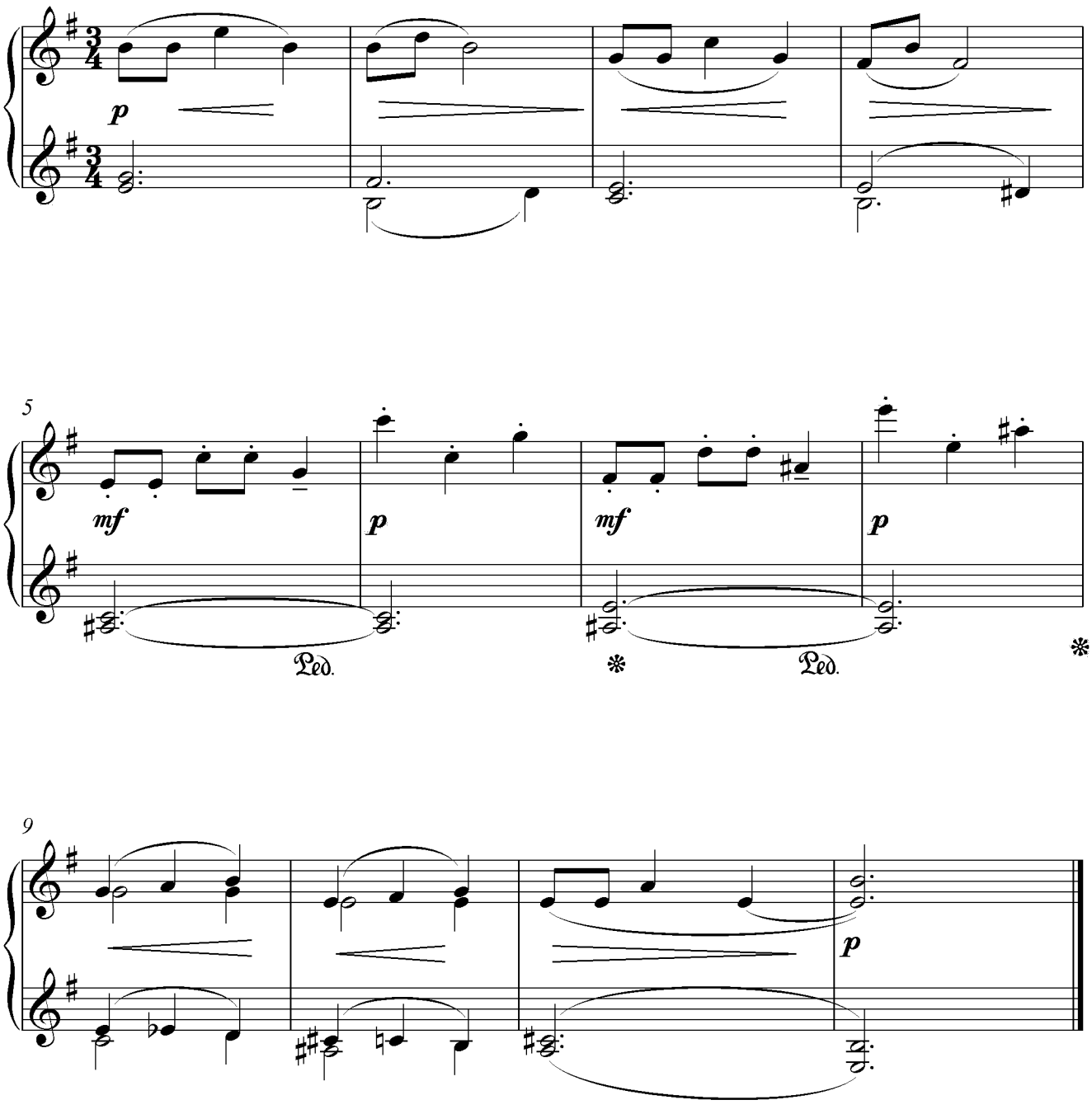
Подвижно



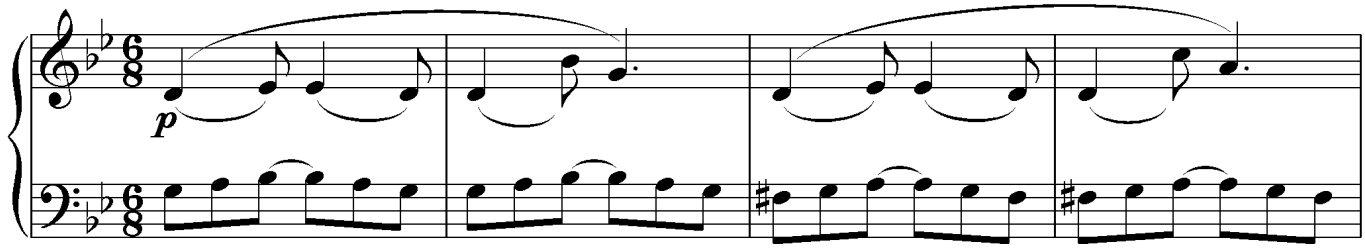
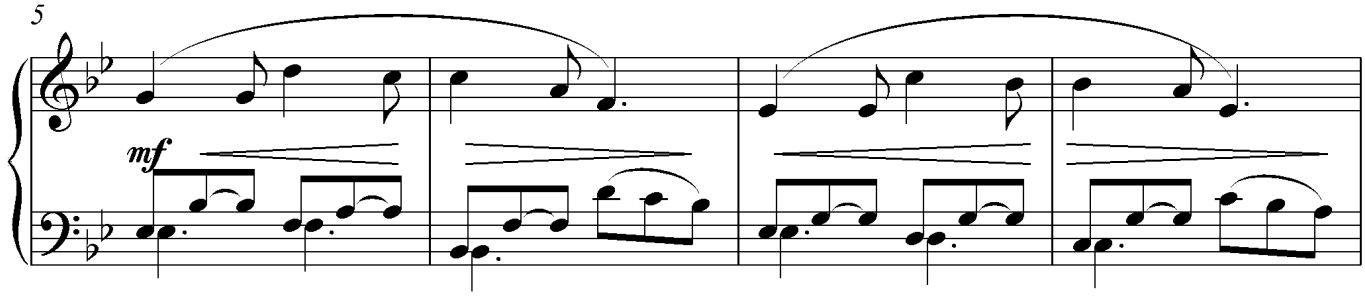
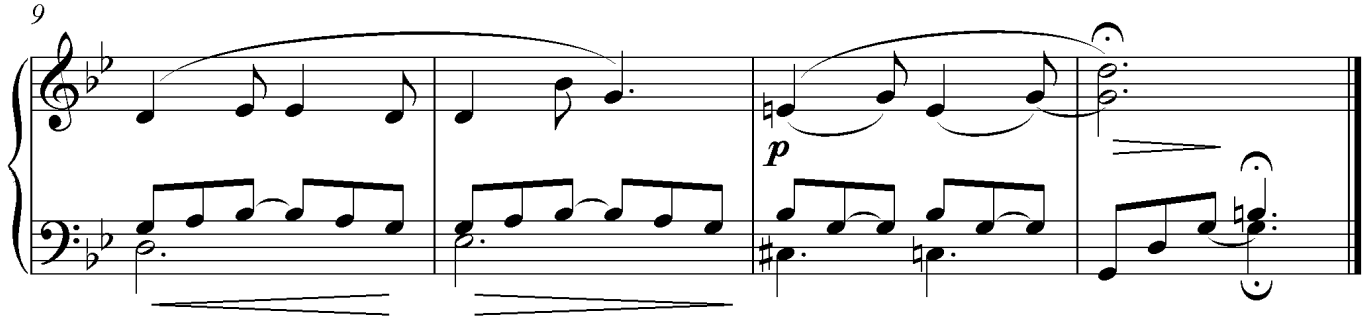
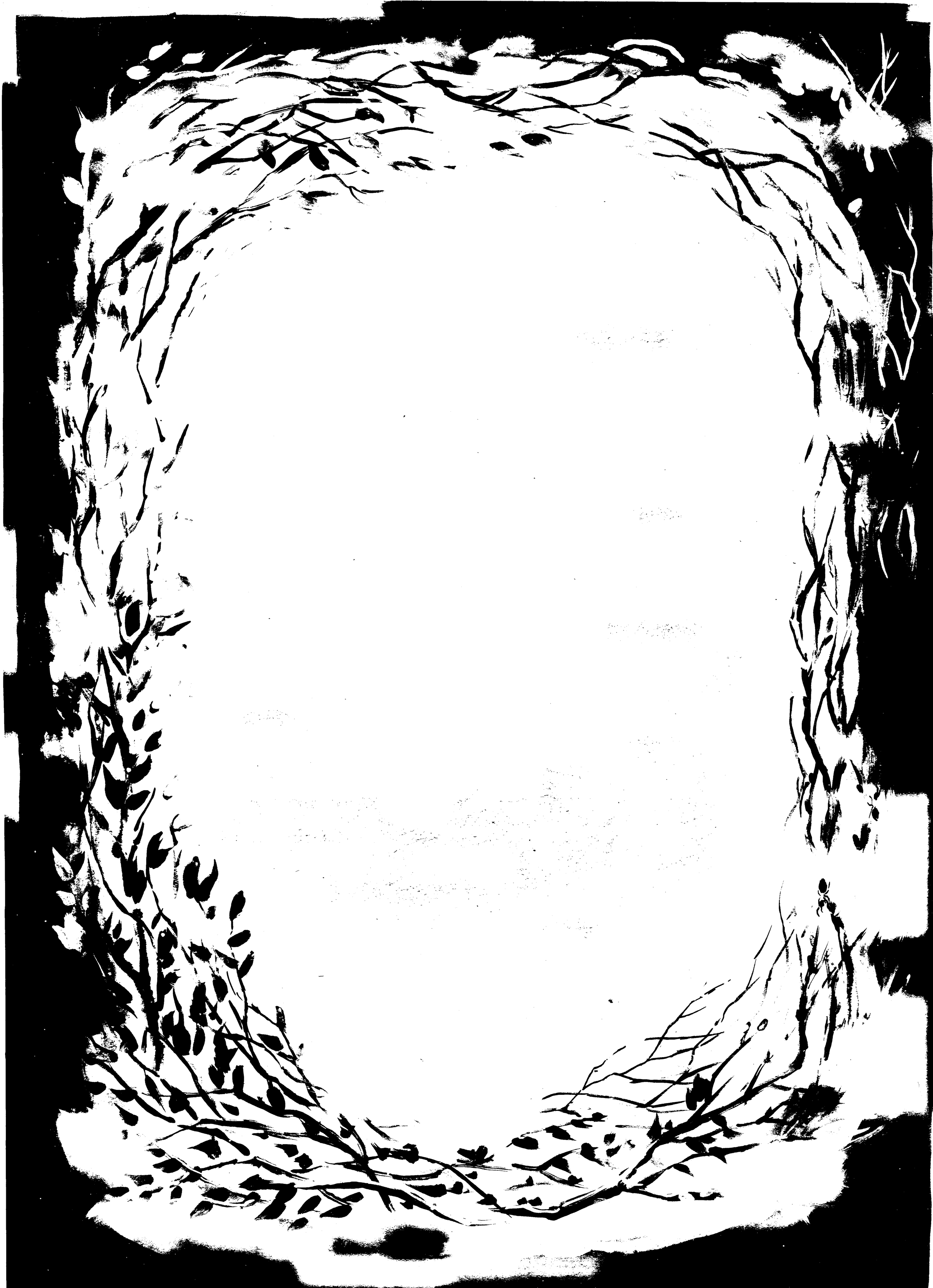
НОЯБРЬ

В инее ложбина,
В огоньках рябина.
Дятел клювом бьёт -
Зиму в гости ждёт.

Сдержанно



ДЕКАБРЬ

Стынут ветви у берёз,
По ночам трещит мороз.
Ну, а мишке всё равно:
Он в берлоге спит давно.

Неторопливо, в характере колыбельной